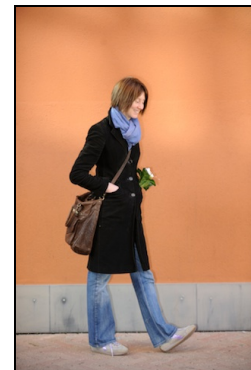




## Curriculum Vitae Europass



### Informazioni personali

Nome / Cognome **Gessica Puri**  
Indirizzo(i) 155/9 Cso Dante, 16043 Chiavari (GE) Italy  
Cellulare + 39 348 8232654  
E-mail [gessgallery@hotmail.it](mailto:gessgallery@hotmail.it)  
Cittadinanza Italiana  
Data di nascita 22. 05. 1978  
Sesso Femminile

### Settore professionale

Libero Professionista: Design, Grafica e Comunicazione.  
PI 1916750993

### Esperienza professionale

Date Maggio 2008- oggi  
Lavoro o posizione ricoperti Collaboratore esterno | Wygroup s.r.l.  
Principali attività Web designer  
[www.wygroup.it](http://www.wygroup.it) | [www.diversaprospettiva.it](http://www.diversaprospettiva.it) | [www.cuneoefoppiano.it](http://www.cuneoefoppiano.it) | [www.kk.it](http://www.kk.it)  
Impaginazione e soluzioni grafiche per web tv

Date Maggio 2008- Dicembre 2008  
Lavoro o posizione ricoperti Receptionist e traduttore part-time  
Nome del datore di lavoro CNL per GiGroup

Date	Ottobre 2005 – Aprile 2008
Lavoro o posizione ricoperti	Impiegata presso Casa Editrice Ggallery s.r.l. <a href="http://www.ggallery.it">www.ggallery.it</a>
Principali attività	Progettazione e implementazione di siti web, grafica e animazioni per cd-rom multimediali. Didattica e sostegno all'apprendimento a distanza. Organizzazione, progettazione e didattica del Corso di Informatica e Inglese per i corsi ufficiali della Facoltà di Medicina e Chirurgia e afferenti dell'Università degli studi di Genova.
Date	09-2003 03-2004
Lavoro o posizione ricoperti	Collaborazione a progetto   Laboratorio Elios Dibe (Unige) e società Datasiel Genova
Principali attività	Progettazione e implementazione di supporti informatici alla didattica.
Date	05-2003 09-2003
Lavoro o posizione ricoperti	Collaborazione a progetto   Facoltà di Ingegneria Elettronica, Università degli studi di Genova
Principali attività	Ottimizzare supporti didattici già esistenti, ideare e progettare soluzioni innovative per l'e-learning e la comunicazione multimediale.
Date	05-2004 / 09-2004
Lavoro o posizione ricoperti	Collaborazione a progetto Giver Viaggi e Crociere
Principali attività	Assistenza turistica al direttore di crociera e interprete sulle motonavi fluviali in Russia
Date	10-2003 02-2004
Lavoro o posizione ricoperti	Professore a contratto   Facoltà di Lingue e Letterature Università degli Studi di Genova
Principali attività	Svolgimento del modulo di linguaggio settoriale (Lingua russa- turismo) con l'utilizzo del supporto informatico progettato e realizzato per la tesi di laurea

<b>Istruzione e formazione</b>	
<p>Date</p> <p>Argomento della ricerca</p> <p>Abstract</p>	<p>Gennaio 2010 – oggi</p> <p>Iscritta al corso di Dottorato di ricerca in Design per la nautica e il prodotto sostenibile ( Coordinatore : prof. Massimo Musio Sale )</p> <p>Realtà arricchita   Rappresentazione spaziale di dati Disponibilità di Informazioni Non Materiali nel Mondo Fisico</p> <p>La realtà aumentata o arricchita è un innovativo strumento di comunicazione e condivisione di dati. Arricchire la realtà significa disporre, ovunque, di informazioni che vengono sovrapposte, su un livello virtuale, al livello del mondo fisico, materiale.</p> <p>Grazie all'interazione tra sistemi di visione artificiale, media non convenzionali, strumenti di rappresentazione tridimensionale e internet le possibilità di sviluppo e di applicazione di questa risorsa sono molteplici, come dimostrano i primi esperimenti già implementati in diversi ambiti, allo stesso modo molteplici e preziose sono le possibilità di interazione e collaborazione che essa potrà fornire alle prossime generazioni, quando le tecnologie che la supportano saranno ottimizzate.</p> <p>La semiotica ci insegna che ogni volta che comunichiamo utilizziamo un sistema di codici attraverso il quale, convenzionalmente, un "significato", sul piano del contenuto, è messo in relazione con un "significante", ovvero con un "segno" che lo rappresenta. Ad esempio siamo abituati ad esprimere le idee e i pensieri attraverso una lingua, a tradurli in idiomi diversi, ad usare numeri per significare le quantità e segni grafici per le operazioni che effettuiamo con esse. Anche la rappresentazione delle informazioni utilizza un codice che, essendo una convenzione, presuppone che le relazioni siano note e condivise tra i comunicanti. Come per ogni altra comunicazione sia il destinatario che il mezzo, attraverso cui avviene lo scambio, influiscono sulla scelta e sulle caratteristiche del codice utilizzato.</p> <p>Con la mia ricerca intendo esaminare quali possano essere le implicazioni che il contesto della realtà arricchita può avere sulla rappresentazione delle informazioni e sulla progettazione delle interfacce con l'utente, in particolare come possano essere progettati nuovi sistemi di visualizzazione di dati complessi, destinati alla fruizione nella realtà virtuale, sovrapposta al mondo naturale. Nella realtà aumentata, avendo guadagnato lo spazio della terza dimensione, possiamo progettare una rappresentazione spaziale dei dati, con un conseguente effetto immersivo, in grado di coinvolgere abilità fisiche, percettive e sensoriali diversamente non interessate. E' evidente quindi che le osservazioni fatte grazie agli studi sulla percezione visiva e ai progetti di visualizzazione funzionale sono la base di partenza per comprendere gli effetti ed il valore comunicativo della rappresentazione spaziale. Tuttavia il superamento del limite imposto dal filtro che un supporto bidimensionale pone al fruitore comporta una osservazione più ampia del comportamento umano.</p> <p>Progettare tecniche e metodi di descrizione visiva, di soggetti anche immateriali, fruiti nella realtà aumentata, significa disegnare sistemi che usino colori, forme e layout appropriati, flessibili e personalizzabili, che integrino le risorse multimediali a disposizione, che prevedano la possibilità di interagire e intervenire sul materiale per migliorarlo e adeguarlo alle singole necessità. Progettare soluzioni di realtà aumentata significa quindi progettare un nuovo tipo di comunicazione, un nuovo tipo di esperienza di conoscenza partecipativa pensando alle possibilità che la sinergia tra Realtà Aumentata, Intelligenza artificiale e Web 2 (definito anche "Internet delle cose, che vede i più disparati oggetti equipaggiati in maniera tale da raccogliere dati e condividerli in rete") possono creare.</p>
<p>Date</p> <p>Titolo della qualifica</p> <p>Argomento della tesi</p>	<p>Ottobre 1997 – Marzo 2003</p> <p>Laurea specialistica In Lingue e Letterature Straniere   Indirizzo Filologico Letterario (110-110 con lode) Università degli studi di Genova</p> <p>Genova turistica   Una proposta didattica Progettazione e implementazione di un supporto multimediale alla didattica della lingua russa</p>
<p>Date</p> <p>Titolo della qualifica</p>	<p>a.a. 1992 – 1997</p> <p>Maturità Classica   Diploma di Scuola Media Superiore   Liceo Classico Statale F. Delpino, Chiavari (GE)</p>
<p>Pagina 3/4 - CV di Puri Gessica</p>	<p>C.so Dante 155/9, 16043 Chiavari (GE)   Mob + 39 0185 348 8232654   PI 01916750993   <a href="mailto:gessgallery@hotmail.it">gessgallery@hotmail.it</a></p> <p>Autorizzo al trattamento dei miei dati personali Decreto Legislativo 675/96</p>

<b>Capacità e competenze personali</b>																																																						
Madrelingua	Italiano																																																					
Altre lingue	Inglese, Russo, Polacco																																																					
Autovalutazione Livello europeo	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">Comprensione</th> <th colspan="4">Parlato</th> <th colspan="2">Scritto</th> </tr> <tr> <th colspan="2">Ascolto</th> <th colspan="2">Lettura</th> <th colspan="2">Interazione orale</th> <th colspan="2">Produzione orale</th> <th colspan="2"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Inglese</td> <td>C1</td> <td>Livello avanzato</td> <td>C2</td> <td>Livello avanzato</td> <td>C1</td> <td>Livello avanzato</td> <td>C1</td> <td>Livello avanzato</td> <td>C1</td> <td>Livello avanzato</td> </tr> <tr> <td>Russo</td> <td>B2</td> <td>Livello intermedio</td> <td>C2</td> <td>Livello avanzato</td> <td>B2</td> <td>Livello intermedio</td> <td>B1</td> <td>Livello intermedio</td> <td>B2</td> <td>Livello intermedio</td> </tr> <tr> <td>Polacco</td> <td>A1</td> <td>Livello base</td> <td>A2</td> <td>Livello sufficiente</td> <td>A2</td> <td>Livello base</td> <td>A1</td> <td>Livello base</td> <td>A1</td> <td>Livello base</td> </tr> </tbody> </table>	Comprensione				Parlato				Scritto		Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale				Inglese	C1	Livello avanzato	C2	Livello avanzato	C1	Livello avanzato	C1	Livello avanzato	C1	Livello avanzato	Russo	B2	Livello intermedio	C2	Livello avanzato	B2	Livello intermedio	B1	Livello intermedio	B2	Livello intermedio	Polacco	A1	Livello base	A2	Livello sufficiente	A2	Livello base	A1	Livello base	A1	Livello base
Comprensione				Parlato				Scritto																																														
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale																																																
Inglese	C1	Livello avanzato	C2	Livello avanzato	C1	Livello avanzato	C1	Livello avanzato	C1	Livello avanzato																																												
Russo	B2	Livello intermedio	C2	Livello avanzato	B2	Livello intermedio	B1	Livello intermedio	B2	Livello intermedio																																												
Polacco	A1	Livello base	A2	Livello sufficiente	A2	Livello base	A1	Livello base	A1	Livello base																																												
<b>Capacità e competenze informatiche</b>	<p>Ottima conoscenza dei S.O. Windows e familiarità con altri S.O.  Ottima conoscenza del pacchetto Office, navigazione e ricerca internet e altri applicativi di base  Ottima conoscenza di Software di impaginazione e grafica e web design (Photoshop, Illustrator, Indesign, Fireworks, Flash, Dreamweaver) ottima conoscenza di CMS (Joomla) e css,  Buona conoscenza di linguaggi di programmazione e script (html)  Buon conoscenza di software per montaggio e gestione video (Premiere)  Conoscenza di base di programmi di grafica 3d (Autocad)</p>																																																					
<b>Capacità e competenze sociali e organizzative</b>	Capacità di comprendere e interpretare i bisogni dell'interlocutore, identificare le criticità e trovare una soluzione creativa e pratica adatta alle esigenze e di portare a conclusione un progetto con velocità e tenacia.																																																					
<b>Competenze artistiche</b>	Allestimento e progettazione di interni - Corso di allestimento di interni e esposizione vetrinistica organizzato da Regione Liguria (2005)																																																					
<b>Patente</b>	Patente b																																																					
<b>Ulteriori informazioni</b>	<p>Appassionata di cinema e fotografia, mi interesso di architettura e allestimento di interni e di creazione e progettazione di oggetti e collages, e delle nuove tecnologie applicate all'arte e al teatro.  Da molti anni pratico yoga e nuoto da sempre.  Sul mio comodino oggi: Scienze della visione – M. Hachen; Il Tao della fisica – F. Capra</p>																																																					